FOLKLORE

100 PESOS

LOS FRONTERIZOS

EDICION
EXTRAORDINARIA

EL CANTO DE AMERICA VIBRO EN SALTA

EN SU ORIGEN: LOS FRONTERIZOS EN SALTA

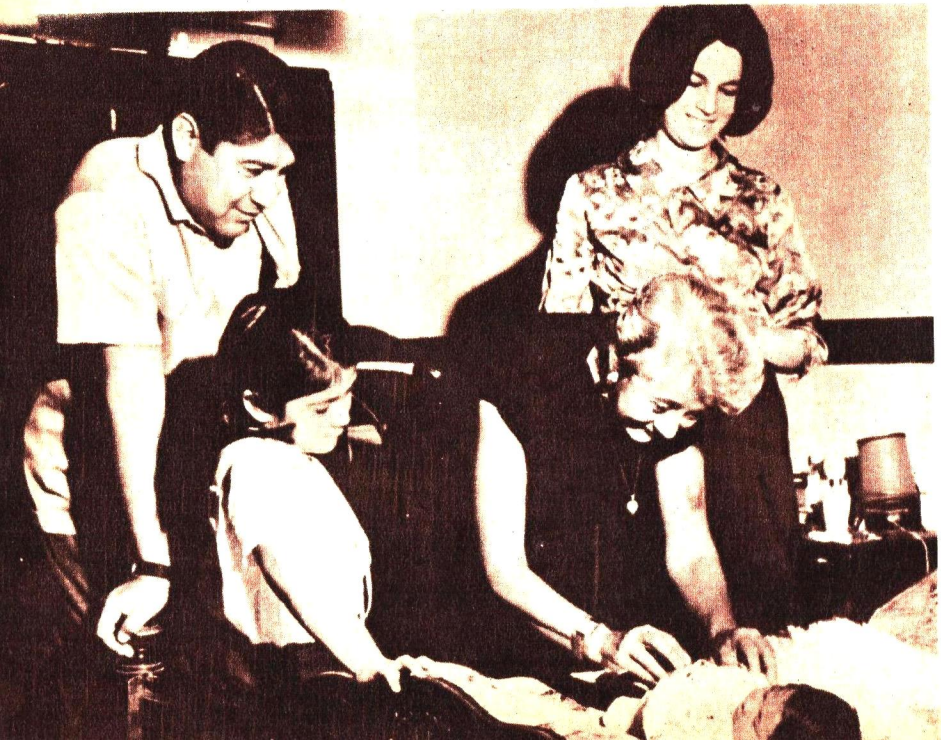
Regresados a su sede, son felices. Carlos Barbarán, el fronterizo inicial

"..Como en aquellos tiempos..."

Ya se sabe: Los Fronterizos son la voz auténtica de Salta. En sus gargantas el país fue conociendo el folklore de esta tierra fronteriza que recoge aguas musicales de las vertientes del altiplano y del litoral, que se asoma al ritmo chacarero de Santiago y a los tonos vidaleros de Catamarca y La Rioja. En las voces de Los Fronterizos adquirió Salta una nueva imagen en todo el país. Y así la provincia de Güemes viene ejerciendo una suerte de hegemonía espiritual, un "imperialismo musical" en el folklore. Proliferan los conjuntos que imitan, en mayor o menor medida, a este conjunto padre... Pero ellos están allí desde hace diez años, manteniéndose fieles a un estilo que los ha consagrado

Por eso había que ver a Los Fronterizos en su salsa. En su Salta. Había que verlos en esta tierra donde se tutean con todos, donde se mueven con la facilidad de quien está en su casa. FOLLORE llegó hasta la casa de López y de Madeo. A la de Moreno no pudo llegar por una razón de enfermedad familiar. Pero esta nota, de algún modo, quiere rastrear el origen de estos muchachos que han llevado nuestra música a todo el mundo, desde su origen salteño.

¿Quién es? Pregunta Adrianita.



Gerardo López y su esposa e hija contemplan a Liliana Patricia.

EL FRONTERIZO INICIAL

—Hable con Barbarbán —nos dicen—. El fue el primer fronterizo. En su casa se hicieron los primeros ensayos del conjunto, allá por el 54...

Carlitos Barbarán es hoy un importante periodista del diario "El Tribuno". Tiene a su cargo, prácticamente, la redacción del importante matutino salteño. Fuimos a verlo en la redacción

Madeo es feliz. Con su esposa, con sus dos hijos, bajo el cielo salteño el fronterizo descansa...

y, pausadamente, nos cuenta aquellos orígenes.

—Era el año 54 —nos dice— y una tía mía nos incitaba al Negro López y a mí a formar un conjunto para presentarnos en un concurso local. En casa ensayábamos y después íbamos a robar chocolatines a un quiosco que estaba al lado...

La señora Córdoba de Díaz ha sido, efectivamente, la propulsora del conjunto. Ella los incitó a ensayar, les corrigió sus defectos iniciales, buscó dinero para mandarlos a Buenos Aires a grabar un disco en TK. Con paciencia infinita aguantaba las diabluras de estos muchachitos que debían alternar los ensayos con los estudios en el Colegio Nacional.

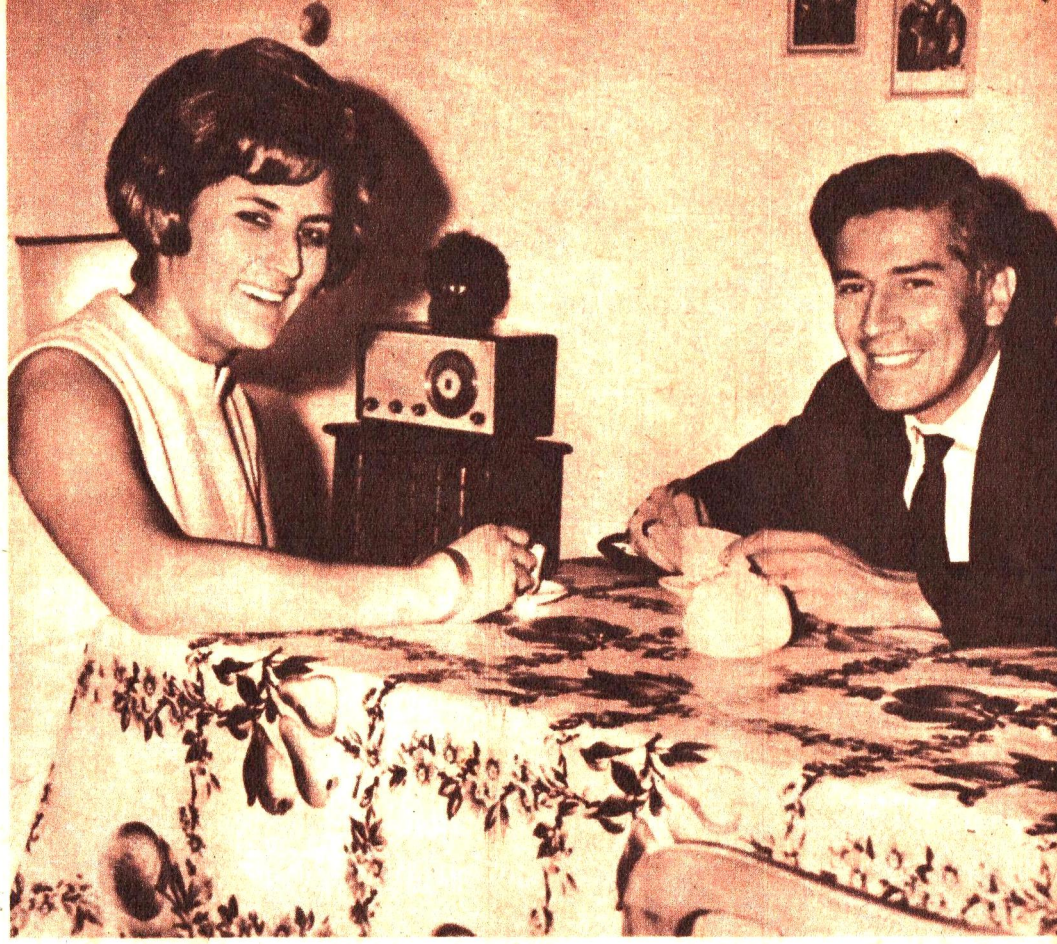
Presentamos a Eduardo Alfredo Madeo, nueva voz que tal vez sea fronteriza dentro de 15 años.

—Gerardo López —nos cuenta la señora de Díaz— era el más entusiasta y, sin embargo, se eximió de todas las materias...

Carlitos Barbarán evoca esos comienzos, las largas tenidas con el "Cuchi" Leguizamón, que hacía valiosas sugestiones para mejorar los arreglos. Estamos ahora en casa de los Barbarán y la señora de Díaz nos dice, no sin cierta emoción:

—Aquí, en esta pieza, ensayaban siempre...

Y en esa pieza está ahora Gerardo López, su mujer, Isabel Alvarado de López y sus hijitas, Adriana Isabel, de 6 años y Liliana Patricia, que cumplía 25 días de edad cuando fue fotografiada por FOLKLORE y ahora debe frisar en su primer mes.



Juan Carlos Moreno con su esposa. Recuerdan a sus dos hijitos, que están en Buenos Aires. Su señora madre no pudo acompañarlo porque guarda cama.

LOPEZ VUELVE CUANDO PUEDE

Gerardo López para habitualmente en la casa de Barbarán, cuando viene a Salta.

—Cuando falleció mi madre —nos explica López— levanté mi casa de Salta y me instalé definitivamente en Buenos Aires. Por eso, cuando vengo para aquí, me instalo en lo de Carlitos, con esta madre postiza y esta tía postiza...

Sonríen la madre y la tía de Barbarán, acostumbradas a las cariñosas bromas del "Negro" López...

—Pero pocas veces podemos venir... —agrega la primera voz de los Fronterizos—. Nuestros compromisos son permanentes y a veces me siento medio extranjero en Salta. Aquí, en esta casa, me siento en familia y por eso he querido que mi hijita de 24 días venga también aquí.

Y Gerardo López se queda embobado con su nenita que apenas mira con ojos de asombro este mundo nuevo que se le ha deparado; con esta nenita que es el "chiche" de la casa y que es un retrato vivo de su padre...

MADEO NO PIERDE SUS RAICES

Después vamos a lo de Eduardo Madeo. Es un chalecito en la avenida España, pequeño, muy bien tenido, con un pequeño jardín atrás. Nos recibe Madeo con su esposa, Elisabeth Lindow de Madeo. Se ha casado hace ocho años. Tiene dos hijas: María de los Angeles, de 3 años, y Eduardo Alfredo, de 2 años. La familia de Madeo vive en Salta, pero cuando empieza la temporada artística se traslada a Buenos Aires. De modo que Madeo no pierde sus raíces.

—Prefiero que sea así —nos dice Madeo—, porque no quiero que mi gente se desvincule de Salta. Es bastante complicada esta doble residencia, pero pienso que es mejor.

Eduardo Alfredo Madeo nos mira con sus enormes ojos y su padre nos explica que el niño

también es guitarrero. Y lo prueba. El también canta. Hace unas parodias de "Burrito cordobés" y de "Recuerdo salteño", con su vocecita tembleque, desafinada, con su media lengua de chico de apenas dos años... Pero tiene la guitarra bien afirmada y se ve que su pasta es buena. Pasta de hijo de cantor...

MORENO: NOTA IMPOSIBLE

No fue posible ver a Moreno en casa de su madre, por la enfermedad que en ese momento la aquejaba. Además, un cuñado del barítono de Los Fronterizos había sufrido en esos días un accidente automovilístico. Respetando la lógica inquietud del cantor y amigo, FOLKLORE no pudo hacer esta nota. Pero de todos modos, conversando con Moreno, alcanzamos a registrar que su señora se llama Delia Aurora M. de Moreno y sus hijos son Juan Carlos, de 4 años, y Alicia, de 6 años. Su madre vive en Salta, pero Moreno lo hace en Buenos Aires, donde está radicado definitivamente. Viaja a su provincia cuando puede para visitar a su madre y a sus dos hermanos.

—Mi madre es el gran motivo de mis retornos a mi provincia —nos dice—. Siempre trato de hacerme tiempo para volver a verla, y cuando puedo lo hago con mi mujer y mis changos...

Ahora, Moreno había venido solamente con su esposa, y FOLKLORE alcanzó a tomar unas notas gráficas. Lamentamos los motivos que impidieron hacer esta nota y esperamos que ellos pasen con toda felicidad.

¿Y YAYO...?

Yayo Quesada nació en Salta, en Campo Vespucio, un poco por casualidad. Su padre era funcionario de Y.P.F., empresa que tiene un campamento instalado en ese punto.

Yayo vivió unos pocos años de su niñez en Salta. Pero conservó siempre cariño por la tierra de su nacimiento. En Buenos Aires, donde ha vivido la mayor parte de sus jóvenes años, cultivó el folklore salteño y en la amistad de Los Fronterizos retornaba, canción tras canción, a esa tierra lejana que lo había visto nacer... Ahora, en este regreso de coplas, hemos visto a Yayo recorrer la ciudad, no como un turista, sino como un hijo que vuelve... Mirándolo todo con curiosidad, con afecto, reconociéndolo todo.

El no vivió los orígenes del conjunto; esos orígenes de los que nos hablaba Carlitos Barbarán. Acompaña, en cambio, a sus camaradas, en las aventuras de la canción que viven juntos. Y en alguna medida, estas aventuras lo traen también a Salta.

Así, lectores amigos, hemos visto a Los Fronterizos en su ciudad. Así se lo contamos a ustedes...

Yayo Quesada, la nueva voz de Los Fronterizos, salteño nativo.