

EL DÍA MUNDIAL DEL FOLKLORE

Tuvo digna
celebración en
el Teatro

"Presidente Alvear"

EL 30 de agosto pasado el Fondo Nacional de las Artes celebró en el teatro "Presidente Alvear" la fecha universal del folklore, cumplida ocho días antes. La celebración —segunda en el país— se realizó en conmemoración del "padre de la ciencia folklórica argentina", profesor Juan B. Ambrosetti, cuyo centenario se cumplió precisamente, el 22 de agosto.

La cita del Fondo Nacional de las Artes convocó a artistas importantes del género folklórico, que desfilaron frente a un público entusiasta y numeroso, que aplaudió cálidamente el aporte de los intérpretes, bailarines y coros. El espectáculo se dividió en varias partes: "La Danza", realizada por profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Danzas (misachico, bailecito, danza de las fajas, takirari, cueca y carnavalito); "La Música", con la actuación de Ariel Ramírez; "La Leyenda", en un ballet interpretado por alumnas y egresadas de la Escuela Nacional de Danzas y la colaboración de El Indiano y su conjunto, con música de Waldo de los Ríos.

El cuadro correspondiente a "La Poesía y el Canto" fue protagonizado por Los Fronterizos en una interpretación que arrancó entusiastas aplausos. Un simpático aporte fue el del conjunto "Airiños", de la Casa de Galicia, que danzó una muñeira, la danza de las espadas, la danza de vieiras y la clásica jota, en un muestrario coreográfico que trajo la sugestión de los bailes de la Madre Patria. Concluyó el espectáculo con la participación del Coro Femenino Folklórico de la Escuela Normal de San Justo, con varias versiones corales bajo la dirección de Roberto Saccente.

El profesor Augusto Raúl Cortázar, director de la entidad organizadora, pronunció unas oportunas palabras preliminares destacando el sentido de la reunión y evocando especialmente la figura de Ambrosetti, en cuyo homenaje —subrayó— se instituyó la fecha.

En síntesis, el Día Mundial del Folklore tuvo una digna recordación, con la participación de los más destacados intérpretes en el género.



Los integrantes del conjunto de la Escuela Nacional de Danzas en un instante de su brillante actuación cumplida.



El profesor Augusto R. Cortázar y los integrantes del conjunto salteño Los Fronterizos, en un animado diálogo.

Una simpática colaboración: el conjunto "Airiños", de la Casa de Galicia, bailando la característica muñeira gallega.

