



"LOS FRONTERIZOS"

DIEZ PUNTOS EN FOLKLORE

"LO DIJO CARVE"...

Así finaliza siempre cualquier comentario sobre un suceso importante que conmueve a la población.

"LO DIJO CARVE"...

...es aval de seguridad, de seriedad, de veracidad.

35 AÑOS

perfeccionando métodos han culminado con la realidad de una organización informativa que satisface de inmediato y con responsabilidad la ansiedad general. En todo acontecimiento de trascendencia, Carve agota los recursos posibles para cumplir con quienes tienen derecho a conocer más. La preferencia del oyente es prueba elocuente de un servicio informativo insuperable.

En Uruguay y en América:

¡CARVE ES... CARVE!



Con el Príncipe Bernardo de Holanda

VINIERON del norte con algo nuevo. Traían el alma enamorada y plena de las cosas de la tierra. Se sentían —y se sienten— "fronterizos" como aquellos gauchos así nombrados, los de la zona que en Salta llaman "la Frontera", tercera sección del Departamento de Anta, con sus pueblos de Macapillo y Quebrachal... "Fronterizos", porque el alma gaucha se les anidó en el pecho, pero más florida aún de canciones; porque traían todo el arrastre del canto de los años, que ellos recogieron para embellecerlo todavía más...

¿Qué es lo que ha venido aportando este valiosísimo conjunto folklórico? Allí cerca de la frontera del río Bermejo, unos hombres habían puesto pecho a la indiada, años atrás. Ahora, ellos ponían pecho a una empresa de paz, pero también hermosa: combatir por llevar adelante la canción norteña, en sus expresiones más puras; sumar a aquéllas —como lo han hecho, cuando viajes y vista de otros lugares los maduraran para más ancho sentir— todos los rumbos folklóricos de la Patria.

El ya un tanto lejano trío que constituyeron una vez López, Barbarán y Sola, es ahora afiatado conjunto que componen —nombrados en cualquier orden— Juan Carlos Moreno, Gerardo Ramón López, Julio César Isella y Eduardo C. Alfonso Madeoa. ¡Qué regalo para los oídos es escucharlos! Se adivina la responsabilidad, el perfecto ajuste, la seriedad y nobleza con que hacen los arreglos. No pretenden nada espectacular. Jamás se apartan del

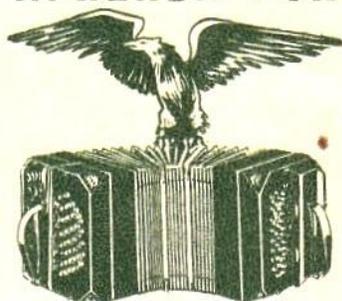


Catherina Valente rodeada por Los Fronterizos.

buen gusto. Tienen un depurado repertorio. No dan lugar a la grosería existista. Muchachos cultos, sensibles, han tomado con la máxima exigencia su hermosa tarea. El público no se equivoca. Han vendido más de un millón de discos, han obtenido el "Discómetro de Oro", pero lo más hermoso de eso es la legitimidad, la limpieza, la nobleza de esos bien ganados triunfos. Desde las cinco y media de la tarde, todos los días. "Los Fronterizos" ensayan, . . . Desde cuando llegaron a Buenos Aires a probar fortuna, y pasaron pobreza y estrechez, hasta hoy, momento en que la fortuna les sonríe, mucha agua ha pasado bajo los puentes. Agua, sin embargo, que se cuenta en trabajo, en devoción, en fe inquebrantable, en sostenida adhesión a todo aquello que les poblaba de muchachos el pecho musical. Nada se improvisa, y "Los Fronterizos" lo saben. Por eso siguen estudiando, se detienen un momento, observan la desorientación de algunos, se afirman en lo propio con la autoridad que tienen y se les reconoce. Han seguido y siguen una línea. No es, por cierto, la del menor esfuerzo. Es la difícil línea de los que triunfan con las mejores armas, sin claudicar, alta la pura bandera de sus sueños. Entretanto, propias o ajenas, sus canciones engalanaban el aire. Algunas, como "El indio muerto" —letra y música de Gerardo López—, quedarán como clásicas.

También la confusión puede alcanzar a lo folklórico. Pero puede decirse: "No todo se ha perdido, mientras "Los Fronterizos" canten". . . .

APRENDA POR CORREO



ACORDEON,
BANDONEON,
GUITARRA,
VIOLIN,
PIANO

Facilito y envío a cualquier punto el instrumento para el aprendizaje. Remita \$ 4.- en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.



VENTA DE
INSTRUMENTOS
CON BONIFICACION
PARA LOS ALUMNOS

ACADEMIA MUSICAL CASTRO

Constitución 1573

Buenos Aires

PONCHOS

MANTAS Y
CHALINAS

MARCA "CALAMACO"

EN PURA VICUÑA, MEDIA
VICUÑA, VICUÑA MEZCLA
Y PURA LANA MERINO

EL

TIPOS Y
CALIDADES
VARIAS AL
MEJOR PRECIO

CEIBO

PARA VESTIR, ARTE Y FOLKLORE

INDEPENDENCIA 1808 Bs. As.

El Quiaqueño

BAILECITO

A ver, quiaqueños,
vamos a cantar,
este bailecito
vamos a bailar.

Antes que amanezca
por esta región,
porque ya mañana
paso a Villazón.

Me voy a Bolivia,
luego iré al Perú,
me alejo pensando
en la Cruz del Sur.

(Tarareo)

.....
.....
porque ya mañana
paso a Villazón.

A ver, quiaqueños,
vamos a cantar,
nada de tristeza,
me quiero alegrar.

Antes que amanezca
por esta región,

porque ya mañana
paso a Villazón.

Me voy a Bolivia,
luego iré al Perú,
me alejo pensando
en la Cruz del Sur.

(Tarareo)

.....
.....
porque ya mañana
paso a Villazón.

Letra y música de: ARSENIO AGUIRRE

RIO QUE VA LEJOS

CUECA

I
Se va llorando el río
rumbo al invierno

BIS (le dice su adiós
[el rumor del viento.

Se va llorando el viejo
río tan solo

BIS (que me voy con él
[a olvidar tus ojos.

II

Ven a despedirnos, chinita linda,
ven a despedirnos, que vamos lejos
llorando un adiós
vamos al invierno.

I (bis)

Le he preguntado al río
si volveremos
BIS (no me respondió
[río que vas lejos.

Río de los inviernos
no sé de regreso
BIS (ni de este dolor
[de vivir sin ella.

II (bis)

Ven a despedirnos, chinita linda,
Ven a despedirnos que vamos lejos
llorando un adiós
vamos al invierno.

De: M. EXPOSITO y M. TEJON

POLLERITA COLORADA

TAKIRARI

BIS Pollerita colorada
color de ají.

BIS De verde te ando esperando
que digas sí.

BIS Haceme llorar si quieres
como el ají.

BIS que en llorar h'ai estar la dicha
que no conseguí.

Mitad pa' mí
mitad pa' vos
cuando nos casemos
h'ai llover arroz.

Mitad pa' vos
mitad pa' mí
h'ai de andar deseando
pero me mentí.

BIS Que venga el diablo y te lleve
mejor pa' mí

BIS no te viá defender nada
si no me querís.

BIS Picante h'ai ser tu cariño
como el ají.

BIS ya se me hace agua la boca
damelo a mí.

Letra y música de: JULIO ESPINOSA

VIDALA PARA MI SOMBRA

VIDALA

A veces sigo a mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita, si me muero,
con quién va a andar.

No es que se vuelque mi vino,
lo derramo de intención.
Mi sombra bebe y la vida
es de los dos.

Achatadita y callada,
dónde podrás encontrar,
una sombra compañera
que sufra igual.

Sambrita cuidame mucho
lo que tengo que dejar,
cuando me moje hasta adentro
la oscuridad.

A veces sigo a mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

Letra y música de: JULIO ESPINOSA

El Indio Muerto

ZAMBA

El cielo está enlutado
de opaco poncho de nubes
BIS (el día murió a lo lejos
(lo están velando arreboles.

Los cerros devuelven ecos
del canto del chilicote
BIS (que perdido entre los yuyos
(corean respuestas tristes.

Ha muerto el indio poeta
silencio le hacen los erkes
BIS (y en los arroyos de Anta
(lloran los sauces su muerte.

II

El día se viene lento
lo esperan rosadas nubes
BIS (para contarle del luto que
(embargan los hondos valles.

Indio del triste silbo
tu canto lo tiene el monte
BIS (de noche lo dará al viento
(para que lo oreen por los aires.

Letra y música de: GERARDO LOPEZ

más y mejor

MUSICA

más y mejores

INFORMATIVOS

más y mejores

PROGRAMAS

TODO ELLO LO
ENCONTRARAN EN

CX14

EL

ESPECTADOR

Y EN SUS
ONDAS CORTAS

CXA19 y CXA61

SORIANO Y YAGUARON

MONTEVIDEO

TEL. 8 14 81/82

**SABER DIBUJAR
PONE EN SUS
MANOS UN MUNDO
DE NUEVAS
POSIBILIDADES!**

¡QUÉ FÁCIL!..



**¡Aprenda a
dibujar...
cualquiera sea
su edad!..**

- CHICAS DE DIVITO
- HISTORIETAS HUMORISTICAS
- HISTORIETAS DE AVENTURAS
- DIBUJO ARTISTICO

¡En Cursos Completos!

Estos cursos interesantes, sencillos y completos, de inmediata aplicación, preparan a los alumnos para colaborar en sus páginas. El estudio en la comodidad del hogar, en su horario, a la hora que más le convenga.



Cada curso contiene 120 instructivas, amenas y amplias lecciones de 22 cms. de ancho por 28 cms. de alto, prolijamente encuadradas con tapas en colores. (Chicas de Divito 80 lecciones).



OFERTA ESPECIAL SOLO

380.-

por curso.

El envío se hace a vuelta de correo y por certificado. Sirvase girar a **ESTUDIO DIVITO** Av. Roque Sáenz Peña 825 **BUENOS AIRES - ARGENTINA**

REMITO en cheque-giro N la suma de \$ para que me envíen el curso completo de

Nombre y apellido

Calle

Ciudad

Pv.

N

Pais



LA ESPERANZADA

ZAMBA

Miran mis ojos tus ojos
y ahogan un llanto al verte partir
y me quedo muy solo pensando
jamás he sabido lo que es ser feliz.

Hombre del surco gredoso,
labriego vallisto teñido de sol,
posta me vuelvo en la noche
y en vez de la siembra me acuerdo de vos.

(Estribillo)

Al viento le doy mi voz,
al cielo una oración;
el viento besó tu rostro
y en cada estrella está mi adiós.

II

Aunque el camino se aleje
y el río se trague tu voz de mujer,
cintura habrá en mi guitarra
y luna en el cielo
que te hagan volver.

El cerro esconde en sus ecos
los besos que ahora promete mi amor,
para el día en que una cruz de palo
le cuente el silencio de mi corazón.

Letra de: GERARDO R. LOPEZ

Música de: CARLOS S. BARBARAN