



**“FOLKLORE”
SIGUIENDO
LA JIRA DE**

LOS FRONTERIZOS

**EXITO
RESONANTE
EN
HOLANDA...**

**DESDE AMSTERDAM
ESPECIAL PARA
“FOLKLORE”**

Luego de su triunfal paso por España, Los Fronterizos llegaron a Holanda, en cumplimiento de la segunda etapa de su gira por Europa. Con singular entusiasmo fueron recibidos en el Aeropuerto de Amsterdam por representantes del sello Philips, público y periodistas. Se instalaron en el cómodo Centraal Hotel de la capital holandesa para dirigirse, a la mañana siguiente, a La Haya, donde, en el Casino Scheveningen, ofrecieron una recepción de prensa muy concurrida. Por la noche tuvo lugar en el mismo Casino el Festival anual de “Gran Gala del Disco”, acontecimiento de repercusión europea en el cual participan anualmente los grandes valores de la música grabada. Puesto que el referido festival se transmite por radio y televisión, recibiendo amplia atención de la prensa, es grande el interés de todos los ejecutantes por ser incluidos, y solamente los más populares logran figurar. Para Los Fronterizos, estamos

seguros que resultará una noche inolvidable. El Casino de Scheveningen —uno de los balnearios más elegantes del norte de Europa— tiene una sala de conciertos de aproximadamente 2.000 butacas, que en esta velada de gala se hallaba colmada de un elegantísimo público del gran mundo de la diplomacia, las artes, el cine, la televisión y la radio. Ante un público semejante es difícil imponerse. Y así fue que los primeros números —cada uno de los cuales goza de una sólida popularidad propia— no lograron despertar a la sala. Los Fronterizos actuaron en quinto lugar, y bastó una sola interpretación para cambiar totalmente el ambiente de indiferencia reinante en la sala. Al final de su actuación fueron tales los aplausos, que tuvo que intervenir la *maestra de ceremonias* para explicar que, por exigencias de la transmisión por TV, no era posible agregar ningún bis. Fue un triunfo realmente grande y merecido de los

argentinos. Un periodista se dedicó a medir la duración de los aplausos, y comprobó que, sobre 15 astros y estrellas internacionales —entre los cuales se hallaban Caterina Valente y Charles Aznavour—, Los Fronterizos fueron de los cinco más aplaudidos. Otra idea de la importancia del festival, puede darla la mención de que el mismo se cumple en dos noches, siendo la primera dedicada a la música clásica en el austero marco del Concertgebouw de Amsterdam. En el concierto de este año actuaron nada menos que la Orquesta Sinfónica de Concertgebouw, bajo la batuta de Bernard Haitink, la soprano Elisabeth Schwarzkopf y el pianista Robert Casadesus. Los Fronterizos se quedarán quince días más en Holanda como huéspedes de Philips, período durante el cual tendrán que cumplir un programa de actuaciones entre las que figuran dos conciertos en universidades. El último día de su estada, se presentarán en un acto al cual asistirán el príncipe Bernardo, esposo de la reina Juliana, con una de sus hijas, la princesa real Irene. Será ello la culminación de la labor de difusión del folklore argentino que Los Fronterizos vienen cumpliendo en Holanda, después de lo cual su gira, auspiciada por la Dirección General de Difusión Cultural del Ministerio de Relaciones y Culto, continuará por otros países del viejo continente. Entre tanto aprovechan sus ratos libres para conocer lo más típico de Holanda, y sobre todo para probar las especialidades del país, desde los riquísimos quesos hasta los arenques crudos.



Mucho ambiente holandés... Los Fronterizos y sus esposas, vestidos con trajes típicos.



Isella Moreno y el señor Wayngaard director de Philips con los "Blue Diamonds", máxima atracción europea del momento.



Durante el Gran Cañá del disco en compañía de Lys Assia, creadora de "Oh mi papá".



Aclimatación de Los Fronterizos... En compañía del señor Máximo Wayngaard director de Discos Phiips, visitan el puerto de Volendam y viven por unos instantes la vida de los pescadores holandeses.